

# confines

películas en  
los márgenes

# confines

películas en  
los márgenes

Los cortometrajes incluidos en esta selección se sienten cómodos en algún extremo.

Unos se inscriben en los confines entre la representación ficcional y documental, o fuerzan los límites de la figuración y abstracción. Otros juegan en los márgenes del dispositivo de registro o proyección, o en diversos bordes experimentales, de la materialidad fílmica y de la inteligencia artificial.

01



resonancia schumann **ernesto baca**

2015, 3'17"

Algunos tipos de ondas electromagnéticas rebotan dentro de la ionosfera terrestre, produciendo una vibración, a veces perceptible por el órgano auditivo humano.

02



monster member **paulo pécora**

2023, 5'02"

Monster Member es el título original de un corto pornográfico filmado en los años '70 en Estados Unidos, cuya copia en Súper 8 milímetros fue encontrada en Buenos Aires, fragmentada, reducida en su metraje y vuelta a montar en una versión experimental que incluye la intervención directa sobre el celuloide con máscaras, lavandina, tintas y pinturas diversas.

**Música original:** Matías Mielniczuk.

03



**caída melisa aller**

**2019, 3'11"**

Arrojada al descenso superior. / La gravedad del cuerpo. Este cuerpo. / Y la caída. / Luego lo agito / en una dialéctica imprecisa. / Generando interrupciones / Para aunarme a lo verdadero.

Film super 8 editado en cámara cuadro a cuadro.

**Perfomer:** Eleonora Paoletti

04



**litoral luján montes**

**2014-2017, 7'45"**

La trilogía Fuerzas es un ejercicio de contemplación de las tensiones dadas entre las figuras, las formas y el color puestos en relación de manera azarosa, a partir de múltiples sobreimpresiones de imágenes. La obra es un intento de captar las fuerzas vitales e invisibles, cercanas al puro movimiento que se acoge en una sensación. Hay dos recursos estéticos rectores: la sobreimpresión de capas de imagen sobre un mismo negativo y el uso de los tres colores primarios. Litoral fue el primer trabajo realizado en relación a esta investigación. La obra busca contraponer el movimiento, la luz y el color de dos espacios transitados por un mismo sujeto observador. Un viaje por el Delta. Un viaje en una autopista. Ambos se funden bajo un extremo ralenti de las imágenes.

**Diseño sonoro:** Luciana Foglio

05



**espacio para la ausencia rodrigo noya**

**2020, 8'53"**

"No se impone nada. Nada se delimita respecto de lo demás. Todo parece retroceder a una in-diferenciación. La mirada ausente tiene un efecto vaciante. Las transiciones fluidas generan lugares de ausencia y vacío. La ausencia hace más permeable al espacio. Y así lo amplía." *Byung-Chul Han*

06



### **hôtel hôpital | mariana lombard**

**2020, 5'48"**

A principios de 2020 la realizadora viajó a Francia a realizar una residencia de arte. La residencia universitaria en la cual se alojó se encuentra ubicada en el predio de un antiguo "Hôtel Dieu", nombre que recibían los antiguos hospitales medievales y hostales para viajeros, mendigos y huérfanos. El inicio de la pandemia la encontró allí y el regreso a Argentina -en medio de cierres de fronteras y vuelos cancelados- fue con una cuarentena en un hotel de Buenos Aires que fue adaptado para las personas que retornaban de países considerados de riesgo por ese entonces. Este video forma parte de un proyecto de video notas que articula registros de esta experiencia personal con notas breves sobre estos antiguos hospitales medievales.

07



### **vuelta a italia luciana foglio**

**2015, 8'38"**

Giuseppe nació en 1944 en Piemonte, Italia. A los tres años se mudó con su familia a la Argentina. A los 70, vuelve a su país natal como turista. Este film retrata fragmentos de ese viaje, atravesado por reflexiones acerca de la migración y el sentido de pertenencia.

08



### **persiana ana villanueva**

**2016, 2'35"**

Pensar la vida como un instante, algo que sucede en un abrir y cerrar de ojos, un soplo como decía Le Corbusier.

¿Cómo retratar algo tan potente y efímero como la vida a través de la luz? ¿Cómo poder hablar de ese límite que separa a la luz de la oscuridad? ¿Es acaso la vida este instante?

**Música:** Gabriel Vallejo

09



**imeiós** marto álvarez

2023, 4'28"

Este cortometraje experimental se sitúa en un confuso límite entre el registro familiar (un padre que graba a su hija con el móvil) y la ficción (le pide que diga un determinado texto de cierto modo, y que efectúe una acción concreta, tocar un teclado). El material resultante es forzado hasta hacer casi ininteligibles la imagen y el sonido, que sobre el final se van revelando.

**Música original:** Emirrap

10



**mis tentaciones** macarena cordiviola y melisa aller

2022, 6'30"

Basado en el poemario homónimo, este cortometraje está en el borde entre la videoperformance y la videopoesía. El haiku para Octavio Paz "es una pequeña cápsula cargada de poesía capaz de hacer saltar la realidad aparente". Así las imágenes y la letra de este corto sintetizan fugacidad y belleza con carga sugerentemente explosiva.

**Musicalización y mezcla sonora:** Ulises Conti

11



**lick fire** jeff zorrilla

2023, 6'22"

A través de reflexiones personales, Lick Fire explora las alegrías y luchas que surgen del vasto reino de la imaginación, al tiempo que reflexiona sobre las futuras implicaciones de la inteligencia artificial en dar vida a estos mundos imaginados.

Septiembre de 2023